

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา ๒๐๐๐๑๐๕

ชื่อรายวิชา สุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

(Aesthetic For Quality of Life)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณ กิรานนท์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน : ผศ.ดร.รสริน สุทองหล่อ

๕. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

เป็นไปตามแผนการศึกษาของหลักสูตร

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

กรกฎาคม ๒๕๕๙

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย มีความรับผิดชอบและมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- ๑.๒ เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของความงาม กระบวนการการรับรู้ และการถ่ายทอดความงาม สามารถจำแนกความงามของธรรมชาติและศิลปะ อีกทั้งวิเคราะห์องค์ประกอบของความงามในงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ทั้งไทยและตะวันตกได้
- ๑.๓ เพื่อให้ผู้เรียนมีสุนทรียภาพ สามารถบูรณาการความรู้และนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์
- ๑.๔ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าของงานศิลปกรรมแขนงต่างๆและร่วมกันอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป
- ๑.๕ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการค้นคว้าเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีทางการศึกษา รวมทั้งเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย รู้จักวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้มีเนื้อหาและกิจกรรมที่สอดคล้องกับการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน
- ๑.๒ เพื่อพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรมเกี่ยวกับค่านิยมไทยที่จะได้รับการเรียนรู้ ได้แก่ความรับผิดชอบ รู้จักเสียสละ มีระเบียบวินัย สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้มีจิตสาธารณะ และเป็นคนดีของสังคม

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและขอบข่ายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงาม การรับรู้คุณค่าสุนทรียภาพในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าความงามในศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ สามารถนำมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆและประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย การฝึก	สอนเสริม	ปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การ ฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
๔๕	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	-	๙๐ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนกำหนดวันเวลาในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มหรือรายบุคคลตามความเหมาะสมหรือตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ ๔ การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

๔.๑ แผนพัฒนาและการประเมินผลการเรียนรู้ (หมวด ๕ ข้อ ๒)

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ด้านคุณธรรม จริยธรรม ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีวินัย มีความรับผิดชอบและมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีสุนทรียภาพ เกิดความซาบซึ้งเห็นคุณค่าของงานศิลปกรรมแขนงต่างๆและร่วมกันอนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป	๑. อาจารย์กำหนดเงื่อนไขการเรียนรู้ ความรับผิดชอบ ความมีวินัย ความตรงต่อเวลาทั้งในส่วนของการเข้าเรียน การส่งงาน และความซื่อสัตย์ ๒. อาจารย์จัดประสบการณ์สุนทรีย์ฯ โดยผ่านสื่อการสอนที่หลากหลาย และการทำกิจกรรมในชั้นเรียน	๑. พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงาน ๒. จากการทำแบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต ๓. อาจารย์สังเกตพฤติกรรมการรับรู้จากการแสดงความคิดเห็นและจากการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	๑-๑๕	๑๐%
ด้านความรู้ ๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของความรู้ ความงาม กระบวนการรับรู้และการถ่ายทอดความงาม สามารถจำแนกความงามของธรรมชาติและศิลปะ อีกทั้งวิเคราะห์องค์ประกอบของความงามในงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ทั้งไทยและตะวันตกได้ ๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบูรณาการความรู้และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสร้างสรรค์	๑. อาจารย์ทบทวนความรู้ก่อนเรียน และสรุปความคิดหลังเรียนทุกครั้ง ๒. อาจารย์บรรยายเนื้อหาหลักการและจัดการเรียนการสอนแบบให้มีการอภิปรายและแสดงความคิดเห็น ๓. จัดการเรียนการสอนโดยการศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ภายนอก และมอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม	๑. อาจารย์สังเกตพฤติกรรมการแสดงความคิดเห็นในระหว่างทบทวนความรู้ก่อนเรียน และสรุปความคิดหลังเรียน ๒. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๓. อาจารย์พิจารณาผลการเรียนรู้จากใบงานและการนำเสนอข้อคิดเห็น	๓ – ๑๓ และ ๑๕	๓๐%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ด้านทักษะทางปัญญา ๑. มีความสามารถในการนำประสบการณ์สุนทรียภาพและองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ๒. เข้าใจในแนวคิด หลักการ และทฤษฎีต่างๆ มีความคิดริเริ่มและแนวทางในการสร้างสรรค์งาน และกระบวนการทำงานที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น	๑. ผู้สอนให้ผู้เรียนศึกษาจากภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ๒. ให้ผู้เรียนวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางศิลปะจากสิ่งที่ได้ดูและได้ฟังและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน ๓. มอบหมายงานให้ออกแบบสร้างสรรค์ชิ้นงานทางศิลปกรรม (ทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์)	๑ จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒ จากใบงานเรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ ๓. พิจารณาผลการปฏิบัติงานที่เกิดจากการประยุกต์ความรู้มาสร้างสรรค์ชิ้นงานได้ (งานเดี่ยวและงานกลุ่ม)	๔, ๗, ๑๐, ๑๓, ๑๕	๓๐%
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ๑.มีความรับผิดชอบและมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความสามารถทำงานเป็นกลุ่มในฐานะผู้นำและผู้ตามได้	๑. อาจารย์ให้นักศึกษาทำกิจกรรมในชั้นเรียน โดยทำงานเป็นกลุ่มย่อยกลุ่มละประมาณ ๖ - ๘ คน ตามความเหมาะสม ๒. มอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการสุนทรียศิลป์หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน โดยทำงานเป็นกลุ่มใหญ่กลุ่มๆละประมาณ ๑๐ - ๑๕ คน ตามความเหมาะสม	๑. อาจารย์สังเกตการปรับตัว การร่วมกิจกรรมของนักศึกษา กับเพื่อนในกลุ่ม และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างชิ้นงาน	๗, ๑๐, ๑๓, ๑๕	๑๕%
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ๑. มีทักษะในการค้นคว้าเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีทางการศึกษา รวมทั้งเข้าถึงข้อมูลจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย รู้จักวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนองานได้อย่างมี	๑. อาจารย์ให้นักศึกษานำเสนอผลงานจากการศึกษาค้นคว้าผ่าน โครงการสุนทรียศิลป์ หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน	๑. อาจารย์ประเมินจากการสื่อสารข้อมูลและความคิดสร้างสรรค์ผ่านการนำเสนอโครงการสุนทรียศิลป์ หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน	๑๕	๑๕%

ผลการเรียนรู้ที่ต้องการพัฒนา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
ประสิทธิภาพ				

๔.๒ เกณฑ์การให้คะแนน

ผลการเรียนรู้	เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics)					ร้อยละ การผ่านเกณฑ์
	๑	๒	๓	๔	๕	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม (M)	เข้าเรียน	เข้าเรียน / ส่งงาน ไม่ตามกำหนดเวลา	เข้าเรียน / ส่งงาน ตามกำหนดเวลา ไม่ ถูกต้อง ไม่ครบถ้วน	เข้าเรียน / ส่งงาน ตามกำหนดเวลา ถูกต้อง บ้าง ไม่ครบถ้วน	เข้าเรียน / ส่งงาน ตามกำหนดเวลา ถูกต้อง สมบูรณ์ ครบถ้วน	ร้อยละ ๖๐
ด้านความรู้ (K)	ไม่เข้าใจหลักการและ แนวคิด	เข้าใจหลักการและ แนวคิดได้บ้าง	เข้าใจหลักการและ แนวคิด / บูรณาการได้	เข้าใจหลักการและ แนวคิด / บูรณาการได้ / ประยุกต์ ความรู้ได้	เข้าใจหลักการและ แนวคิด / บูรณาการได้ / ประยุกต์ ความรู้ได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสม	
ด้านทักษะปัญญา (C)	ไม่สามารถประยุกต์ ความรู้ได้	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้บ้าง	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้ดี	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้อย่างสร้างสรรค์	คิดเป็นระบบ/ประยุกต์ ความรู้ ได้อย่างสร้างสรรค์และ เหมาะสม	
ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ (I)	ไม่มีความรับผิดชอบ	มีความรับผิดชอบ ได้บ้าง	มีความรับผิดชอบดี มี ทักษะในการทำงานกลุ่ม ได้บ้าง	มีความรับผิดชอบดีและ มีทักษะในการทำงานกลุ่ม ได้ดี	มีความรับผิดชอบดีและมี ทักษะในการทำงานกลุ่ม ได้ดี มีพัฒนาต่อเนื่อง	
ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ (N)	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ไม่เหมาะสม	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้บ้าง	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้ดี	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้อย่างสร้างสรรค์	สื่อสาร / เลือกใช้ไอที ได้อย่างสร้างสรรค์และ เหมาะสม	

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	วิธีการประเมิน	ผู้สอน
๑	แนะนำเนื้อหาวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต	๓	๑. แนะนำเนื้อหาวิชา อาจารย์ผู้สอน และ การวัดผล ประเมินผล ๒. ประเมินความรู้เบื้องต้นจากแบบทดสอบก่อนเรียน	ประเมินความรู้เบื้องต้นจากแบบทดสอบก่อนเรียน	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต
๒	ความหมายและคำนิยาม ความหมายและคำนิยามของสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และการสร้างสรรค์ ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม แนวตะวันออก และตะวันตก	๓	๑. ผู้สอนบรรยายและสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เรียนในเรื่องสุนทรียศาสตร์และความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความงาม ความหมายและความสำคัญของศาสตร์แห่งความงาม ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับความงาม คุณค่าของสุนทรียศาสตร์กับความเป็นมนุษย์ และอิทธิพลที่มีผลกระทบต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ ๒. ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวความงามในธรรมชาติและในงานศิลปะ ๓. ผู้สอนให้ผู้เรียนยกตัวอย่างความงามในธรรมชาติและงานศิลปะ คนละ ๑ ตัวอย่าง และนำมาอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันและสรุปสาระสำคัญจากการอภิปราย	๑.จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

			๔. ผู้สอนอธิบายและยกตัวอย่างถึงสุนทรียศาสตร์เชิงความคิด และสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรมแนวตะวันออก และตะวันตก ๕. ผู้สอนให้ผู้เรียนชมภาพเคลื่อนไหวและตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก และตะวันตก สื่อการสอน ๑. ภาพเคลื่อนไหว ความงามในธรรมชาติ และความงามในงานทัศนศิลป์ ๒. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องความงามในธรรมชาติ และความงามในงานศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์		
๓	การรับรู้ค่าความงาม ความงามมีทั้งที่เป็นรูปธรรม (ผลงานศิลปกรรม) และนามธรรม (ความงาม) เป็นผลมาจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่มีมีความงามผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า นำมาสู่การสั่งสมเป็นประสบการณ์ทางความงามของแต่ละบุคคล ซึ่งแสดงออกให้ปรากฏเห็นในรูปของรสนิยม	๓	๑. ผู้สอนบรรยายเรื่องทฤษฎีการรับรู้ค่าความงาม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ๒. ผู้สอนให้ผู้เรียนแต่ละคนเขียนถึงประสบการณ์สุนทรีย์ของตนเองจะเป็นความงามทางธรรมชาติหรือความงามในงานศิลปะ ๓. ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสังเคราะห์ประสบการณ์สุนทรีย์ที่ผู้เรียนนำเสนอโดยแยกแยะตามประเภทของประสบการณ์ ได้แก่ธรรมชาติ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ โดยสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน ๔. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละประมาณ ๖ คน	(ใบงาน ๑ ความงาม) ๑ จากการมีส่วนร่วมในการซักถาม อภิปรายและนำเสนองานในชั้นเรียน ๒ จากใบงานคุณค่าความงาม และวิเคราะห์สิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ ๓ โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

			และให้ผู้เรียนระดมสมองเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับค่านิยมความงาม ความสำคัญของความงาม โดยสรุปเป็นรูปแบบผังความคิด สื่อการสอน ๑. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์ เรื่องการรับรู้ค่าความงาม ๒. แบบทดสอบท้ายบท ๓. ใบงานความงาม (ครั้งที่ ๑)		
๔	กระบวนการสร้างงานศิลปะ และรูปแบบการถ่ายทอดงานศิลปะ เริ่มจากมนุษย์ผู้สร้างสรรค์ตามลำดับขั้นตอนตรงไปสู่การรับรู้ของมนุษย์ในสังคม เป็นความปรารถนาดีของศิลปินจะให้เพื่อมนุษย์ได้สัมผัสกับสิ่งที่มีความงาม ส่งผลสู่คุณภาพชีวิตที่ดีและการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ในขณะเดียวกันก็เป็นความภาคภูมิใจของศิลปินที่ได้นำเสนอผลงานให้สังคมชื่นชม ผลงานศิลปกรรมเป็นผลผลิตมาจากกระบวนการทางปัญญาที่มีทั้งเนื้อหาเรื่องราวที่ส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรม ในแง่มุมต่าง ๆ ผ่านรูปแบบ สีลา ที่สวยงาม มี	๓	๑. ผู้สอนบรรยายให้ผู้เรียนทราบถึงกระบวนการสร้างงานศิลปะ ๒. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มเพื่อวิเคราะห์ถึงสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ ๓. ผู้เรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน ๔. ผู้สอนสรุปเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ ๕. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่องประวัติและผลงานของศิลปินโดยให้ผู้เรียนเข้าห้องสมุดเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ๖. ผู้สอนนำภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบแอบ	(ใบงาน๒) ๑.จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒.จากใบงานการรับรู้คุณค่าความงามและวิเคราะห์คุณค่าของงานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ ๓. โดยผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต

	ทั้งที่เห็นแล้วรับรู้ได้ทันทีและต้องใช้ ความคิดพิจารณาศึกษาสิ่งที่แฝงอยู่ในแต่ละ ชิ้นงาน	แสดรค ฟังเสียงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง ศิลปะการแสดง แบบ Contemporary art มาให้ผู้เรียนดู และให้แสดง ความคิดเห็นว่าศิลปะทั้ง ๔ ประเภทบอกเล่าเรื่องราว อะไร ดู, ฟังแล้วรู้สึกอย่างไร จากนั้นยกตัวอย่างให้ ผู้เรียนมาพูดหน้าชั้นเรียน และร่วมกันอภิปรายถึง ความรู้ความเข้าใจที่ได้รับ ๗. บรรยายการถ่ายทอดรูปแบบความงามลักษณะ เหมือนจริง ดัดแปลงดัดทอน และแสดงความรู้สึก อิสระ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ๘. อธิบายการรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะ ทางด้านเนื้อหาเรื่องราว และการรับรู้คุณค่าความงาม ในงานศิลปะทางด้านองค์ประกอบทางศิลปะ พร้อม ยกตัวอย่างประกอบ จากนั้นนำตัวอย่างงานศิลปะ ๕ ชิ้นมาให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ ๙. ผู้สอนให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท ๑๐. ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองในหัวข้อเรื่อง องค์ประกอบทางศิลปะโดยให้ผู้เรียนเข้าห้องสมุดเพื่อ ค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสาร การค้นข้อมูลทาง อินเทอร์เน็ต เป็นต้น สื่อการสอน ๑. ภาพเคลื่อนไหวความงามในงานทัศนศิลป์ ๒. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่อง กระบวนการสร้างงานศิลปะ		
--	---	---	--	--

			๓. จากการวิเคราะห์สิ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะ ๔. ภาพวาดตัวการ์ตูน งานศิลปะแบบแอบสแตรค ๕. เสียงบรรเลงดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง ๖. ภาพเคลื่อนไหวเรื่องการรับรู้คุณค่าความงามทางธรรมชาติและคุณค่าความงามทางศิลปะ ๗. ภาพเคลื่อนไหวเรื่องศิลปะการแสดงแบบ Contemporary art ๘. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่อง ความหมายและความสำคัญของการรับรู้ ๙. แบบทดสอบท้ายบท ๑๐. ใบงานการรับรู้ (ครั้งที่ ๒)		
๕-๖	แนวคิดและรูปแบบของงานทัศนศิลป์ไทย และ ทัศนศิลป์ตะวันตก ศิลปกรรม มีทั้งที่เป็นบุคคล ศิลปะท้องถิ่น ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะประจำชาติ โดยเฉพาะ ศิลปะประจำชาติไทย และประเทศใกล้เคียง รวมกลุ่มกันเป็นศิลปะตะวันออกที่เน้น จินตนาการมากกว่าสิ่งที่มองเห็นกันทั่วไป ในขณะที่กลุ่มประเทศทางตะวันตก จัดรวม เป็นกลุ่มศิลปะตะวันตก เนื่องจากมีหลาย ประเทศจึงได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง	๓	๑. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ไทยและทัศนศิลป์ตะวันตก ๒. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวทัศนศิลป์ไทยและตะวันตก และให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น ๓. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๔. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องศิลปะไทยและศิลปะตะวันตก ๕. ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทัศนศึกษา ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ (หรือแหล่งการเรียนรู้	(ใบงานที่๓) ๑ จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒ จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทย ๓. จากใบงานแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะตะวันตก	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต

ได้รับการยกย่องเป็นศิลปะสากล ศิลปะตะวันตก ให้ความสำคัญกับความจริงตามที่มองเห็น จึงพยายามถ่ายทอดให้มีความเหมือนมากที่สุด เรียกว่าศิลปะเลียนแบบธรรมชาติ ต่อมาได้มีการศึกษาถึงอารมณ์ ความรู้สึก ฯลฯ ซึ่งยังไม่มีรูปแบบที่แน่นอน เป็นผลให้งานศิลปะตะวันตกในปัจจุบันมีรูปแบบที่แปลกตาออกไปจากที่เคยมองเห็น ซึ่งนับเป็นพัฒนาการทางศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง ความก้าวหน้าทางด้านต่างๆ เป็นไปอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะทางด้านการคมนาคมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้แต่ละประเทศมีการติดต่อกันได้อย่างสะดวก รวดเร็ว เป็นผลให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทุกด้านรวมถึงด้านศิลปกรรมด้วย ทำให้ศิลปินไทยได้มีโอกาสเรียนรู้ เลือกรสรเอาสิ่งที่ดีงามจากศิลปะตะวันตกเข้ามาปรับปรุง และผสมผสานกับศิลปะประจำชาติไทย เกิดเป็นรูปแบบใหม่ นับเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) การผสมผสานดังกล่าว ถือเป็นการนำสิ่งที่ดีงาม	อื่นๆตามความเหมาะสม) ให้ผู้เรียนทำใบงานเรื่องทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่ผู้สอนกำหนดประกอบการทัศนศึกษา สื่อการสอน ๑. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตกและศิลปะร่วมสมัย ๒. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตกและศิลปะร่วมสมัย ๓. ใบงานทัศนศิลป์ไทย ตะวันตก (ใบงานที่ ๓)		
---	--	--	--

	ใหม่ (ศิลปะตะวันตก) มาผสมผสานกับสิ่งที่ ดั้งเดิมอยู่แล้ว (ศิลปะไทย) กลายเป็นสิ่งที่ดี งามในปัจจุบัน (ศิลปะร่วมสมัย)				
๗	มูลฐานและหลักการทางศิลปะ (ทัศนศิลป์) มูลฐานทางศิลปะทั้งในงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ นับเป็นส่วนย่อย ที่ศิลปินผู้ สร้างสรรค์นำมาประกอบกันขึ้นเป็นส่วน ใหญ่หรือส่วนรวม โดยมีหลักการพื้นฐาน เพื่อให้ได้ผลงานที่เหมาะสม ประกอบกับ ประสบการณ์ทางความงามของศิลปินแต่ละ คน ส่งผลให้ผลงานมีลักษณะเฉพาะที่ แตกต่างกัน สอดคล้องกับการรับรู้ของคนใน สังคมที่มีรสนิยมแตกต่างกันด้วย หลักการทางศิลปะ คือหลักในการนำเอามูล ฐานทางศิลปะของแต่ละฐานศาสตร์ (ทัศนศิลป์ดนตรีและนาฏศิลป์หรือ ศิลปะการแสดง) นั้นมาประกอบกัน ทำให้ผลงานศิลปะของแต่ละศาสตร์ เกิด ความงามหรือความไพเราะ โดยใช้หลักการ ของเอกภาพและความสมดุล	๓	๑. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ผลงานทัศนศิลป์ ๒. ผู้สอนบรรยายเรื่ององค์ประกอบศิลป์(มูลฐานและ หลักการทางศิลปะ) ๓. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทาง ศิลปะของสิ่งที่ได้รับชมและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน ๔. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๕. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการ ทางศิลปะ ๖. ให้ผู้เรียนทำใบงาน ๗. มอบหมายงานให้ออกแบบและประดิษฐ์การ์ดวัน พ่อ หรือวันแม่ เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระ ชนมพรรษาและให้เขียนบรรยายเกี่ยวกับความ จงรักภักดีที่มีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ ๘. ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มให้ได้๑๒ กลุ่ม ออกแบบโลโก้ (ตราสัญลักษณ์) ประจำกลุ่ม แต่ง เพลง และแสดงท่าทางประกอบเพลงเกี่ยวกับค่านิยม ๑๒ ประการตามนโยบายของคสช.โดยให้นำเสนอกลุ่ม ละ ๑ข้อเท่านั้น นำเสนอหน้าชั้นเรียนตามกำหนดเวลา ที่มอบหมาย	(ใบงาน๔) ๑ จากการมีส่วนร่วมใน การซักถามและอภิปราย ในชั้นเรียน ๒ จากใบงานเรื่อง องค์ประกอบทัศนศิลป์ ๓. ผู้เรียนสามารถตอบ คำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต

			สื่อการสอน ๑. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทัศนศิลป์ ๒. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูล ฐานและหลักการทางศิลปะ ๓. ใบงานที่ ๔ องค์ประกอบทางทัศนศิลป์		
--	--	--	---	--	--

๘-๙	แนวคิดและรูปแบบของศิลปกรรมด้าน ดนตรีไทยและ ดนตรีตะวันตก	3	๑. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ๒. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น ๓. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๔. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ๕. ทักษะศึกษาแหล่งการเรียนรู้ด้านดนตรีตามความเหมาะสม สื่อการสอน ๑. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก และดนตรีร่วมสมัย ๒. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีร่วมสมัย ๓. ใบงานที่ ๕ ดนตรีไทย ตะวันตก	(ใบงาน๕) ๑ จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒ ใบงานเรื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรีภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต
-----	--	---	---	--	--

๑๐	องค์ประกอบของดนตรี	๓	๑. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรี ๒. ผู้สอนบรรยายเรื่ององค์ประกอบของดนตรี (มูลฐานและหลักการทางดนตรี) ๓. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางดนตรีจากบทเพลงที่ได้รับฟังและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน ๔. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๕. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการทางดนตรี ๖. ให้ผู้เรียนทำใบงาน เรื่องมูลฐานและหลักการทางดนตรี สื่อการสอน ๑. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเรื่องดนตรี ๒. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ(ดนตรี) ๓. ใบงานที่ ๖ องค์ประกอบดนตรี ๔. บทเพลง	(ใบงาน ๖) ๑ จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒ จากใบงานเรื่ององค์ประกอบดนตรี ๓. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต
----	--------------------	---	--	---	--

๑๑- ๑๒	แนวคิดและรูปแบบของศิลปกรรมด้าน นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ตะวันตก	3	๑. ผู้สอนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบในการสร้างงานด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์ร่วมสมัย ๒. ชมภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย และให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็น ๓. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๔. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องนาฏศิลป์ไทยนาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย ๕. ทักษะศึกษาแหล่งการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ ตามความเหมาะสม สื่อการสอน ๑. พาวเวอร์พอยท์ แนวคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งาน เรื่องนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตกและนาฏศิลป์ร่วมสมัย ๒. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เรื่องนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย ๓. ใบงานที่ ๗ นาฏศิลป์ไทย ตะวันตก	(ใบงาน๗) ๑ จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒ จากใบงาน เรื่องนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก	คณาจารย์กลุ่ม วิชาสุนทรียภาพ เพื่อคุณภาพชีวิต
-------------------	---	----------	---	--	--

๑๓	มูลฐานและหลักการทางศิลปะ (นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง)	3	๑. ผู้สอนให้ผู้เรียนดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวผลงานทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ๒. ผู้สอนบรรยายมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์ ๓. ให้ผู้เรียนทดลองวิเคราะห์มูลฐานและหลักการทางศิลปะจากสื่อศิลปะการแสดงสิ่งที่ได้รับชมและร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน ๔. ผู้สอนสรุปและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ๕. ให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์ ๖. ให้ผู้เรียนทำใบงาน เรื่องมูลฐานและหลักการทางนาฏศิลป์ สื่อการสอน ๑. ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการแสดงนาฏศิลป์ ๒. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องมูลฐานและหลักการทางศิลปะ(นาฏศิลป์) ๓. ใบงานที่ ๘ องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ไทย ตะวันตก	(ใบงาน๘) ๑ จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒ จากใบงานเรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ๓. ผู้เรียนสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต
----	---	---	--	--	--

๑๔	สุนทรียภาพในการดำรงชีวิต กับพลวัตรทางสังคมวัฒนธรรมและมูลค่าเพิ่มเชิงธุรกิจ สุนทรียภาพกับอาหาร สุนทรียภาพกับการแต่งกาย สุนทรียภาพกับที่อยู่อาศัย ในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ ปัจจัยสี่ได้แก่อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรคเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นสำหรับชีวิตมนุษย์ ดังนั้นมนุษย์จึงให้ความสนใจ และโดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ต้องการความงามและความสะดวกสบาย มนุษย์จึงปรุงแต่งปัจจัยให้เกิดคุณค่าความงามเพื่อสนองอารมณ์ การนำศิลปะมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันก่อให้เกิดสุนทรียภาพของมนุษย์ ศิลปะจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์และสังคม การนำหลักการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต อันได้แก่ศิลปะกับอาหาร ศิลปะกับการแต่งกายและศิลปะกับที่อยู่	๓	๑. ผู้สอนและผู้เรียนสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญ และประโยชน์ของสุนทรียภาพที่มีต่อการดำรงชีวิต ๒. ผู้สอนยกตัวอย่างภาพการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย พร้อมทั้งวิเคราะห์ถึงการนำองค์ประกอบศิลป์และหลักการทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม ๓. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มศึกษาผลงานที่นำศิลปะไปสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงธุรกิจ กลุ่มละ ๑ ตัวอย่าง และนำเสนอในชั้นเรียน ๔. ผู้สอนให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มระดมสมองเรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตรทางสังคมและวัฒนธรรม และให้สรุปความรู้เป็นผังความคิดนำเสนอหน้าชั้นเรียน ๕. ผู้สอนสรุปเนื้อหาบทเรียน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และให้ข้อเสนอแนะ ๖. ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบท้ายบท สื่อการสอน ๑. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องการตกแต่งอาหาร การแต่งกายและที่อยู่อาศัย	๑. จากการมีส่วนร่วมในการซักถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. จากใบงานสรุปความรู้เป็นผังความคิดเรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตรทางสังคมและ วัฒนธรรม ๓. จากการนำเสนองานเรื่องศิลปะกับการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจ	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

	อาศัย จะช่วยพัฒนารสนิยมและคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น ในยุคปัจจุบันศิลปะมีส่วนสำคัญในการเพิ่มมูลค่าเชิงธุรกิจทั้งในด้านการค้า อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ ตลอดจนธุรกิจการศึกษา		๒. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องสุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน ๓. ภาพสไลด์จากโปรแกรมพาวเวอร์พอยท์เรื่องสุนทรียภาพกับพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม 4. ภาพเคลื่อนไหวพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรม		
๑๕	สรุปบทวนบทเรียนและนำเสนอโครงการ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการบูรณาการความรู้ทางทัศนศิลป์ ดนตรีและศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ ด้วยความคิดสร้างสรรค์และมีการเรียนรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันย่อมนำมาซึ่งความสุนทรีย์ที่หลากหลายประสบการณ์	๓	๑. ผู้เรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอโครงการสุนทรียศิลป์/หรือโครงการสุนทรีย์สู่ชุมชน (ใบงานที่ ๙) จากการศึกษาค้นคว้าและนำความรู้ทางด้านศิลปะทั้ง ๓ ฐานศาสตร์มาประยุกต์ใช้ ๒. ผู้สอนประเมินผลและให้ข้อเสนอแนะ ๓. ส่งแบบฝึกหัด (ใบงานที่ ๑๐) สื่อการสอน แบบประเมินผลงาน	จากการนำเสนอผลงานและรูปเล่มรายงาน	คณาจารย์กลุ่มวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

๕.๒ เกณฑ์การประเมินผล ใช้ระบบอิงเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ระดับคะแนน (คะแนน)	ระดับผลการเรียน
๙๐-๑๐๐	A
๘๕-๘๙	B ⁺
๗๕-๘๔	B
๗๐-๗๔	C ⁺
๖๐-๖๙	C
๕๕-๕๙	D ⁺
๕๐-๕๔	D
๐-๔๙	F

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. เอกสารและตำราหลัก

ตำรารายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

แบบฝึกหัดรายวิชาสุนทรียภาพเพื่อคุณภาพชีวิต

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กรมวิชาการ. (๒๕๒๕). *ดนตรีในวิถีชีวิตไทย*. กรุงเทพมหานคร: องค์การคำครุสภา.

กลุ่มวิชาสุนทรียภาพของชีวิต. (๒๕๔๙). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: โครงการศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

การตกแต่งอาหาร. (๒๕๕๔, ๒๐ มิถุนายน). ค้นเมื่อ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๔, จาก http://art-manman.blogspot.com/๒๐๑๒/๐๑/blog-post_๓๐๐๙.html

การเจริญเติบโต ของนนทิวรรณ จันทนะพะลิน. (๒๕๕๔, ๑๑ มกราคม). ค้นเมื่อ ๑๑ มกราคม ๒๕๕๔, จาก: <http://www.thailandexhibition.com/Event-๗๖/Event-๗๖-Detail.php?id=๒๘๘>

ไขแสง สุขวัฒน์ (๒๕๓๒). *ดนตรีปริทรรศน์*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

จิรายวดี ดีรัก. (๒๕๓๑). *บัลเล่ย์*. กรุงเทพมหานคร: บริษัทยูไนเต็ด์บุ๊คส์.

จิรวัดน์ โคตรสมบัติ. (๒๕๕๑). รายงานการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล ศิลปะพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ กลุ่มสาระการเรียนรู้ โรงเรียนทิวธาภิเศก สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต ๓.

ชลุด นิมเสมอ. (๒๕๓๑). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (๒๕๓๒). สังคตินิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (๒๕๓๕ก). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (๒๕๓๕ข). ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (๒๕๔๐). สังคตินิยม. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

.ทวีเกียรติ ไชยงยศ. (๒๕๓๘). สุนทรียทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ. (๒๕๕๒). ทฤษฎีประติมากรรม. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้ง.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. (๒๕๓๗). สุนทรียทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์.

ประเมษฐ บุญยะชัย. (๒๕๔๐). การรำในพิธีไหว้ครูโขนละคร. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประเสริฐ ศีลรัตน. (๒๕๒๘). จิตรกรรม. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

ประเสริฐ ศีลรัตน. (๒๕๔๒). สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

ปิยลดา เทวกุล. (๒๕๔๔). ว่าด้วยความงามและที่ว่างในเรือนไทย. ใน ความหลากหลายของเรือนพื้นถิ่นไทย (หน้า ๘๙ – ๙๕). กรุงเทพมหานคร: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพฑูรย์ พัฒนยิ่งใหญ่. (๒๕๔๑). สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

ไพฑูรย์ กิจสวัสดิ์. (๒๕๒๔). คีตกวี ปรัชญาเมธีแห่งภาษาสากล. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ.

มัทที รัตน์. (๒๕๔๙). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะเกี่ยวกับการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

มัย ดติยะ. (๒๕๔๙). ประติมากรรมพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร: หจก.เอมี เทรดิง.

ระรินธร ราษฎร์. (๒๕๓๔). ผู้หญิงกับการแต่งตัว. กรุงเทพมหานคร: รุ่งแสงการพิมพ์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๓๐). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร: เพื่อนพิมพ์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๒). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๔๒. กรุงเทพมหานคร: ศิริวัฒน์ อินเตอร์พริ้นท์.

เรณู โกศินานนท์. (๒๕๔๕). นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

เลอสม สถาปิตานนท์. (๒๕๔๙). องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

วนิดา ขำเขียว. (๒๕๔๓). สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: พรานนการพิมพ์.

วรพรรณ กिरานนท์. (๒๕๔๘). เอกสารประกอบการสอน วิชานาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

วรพรรณ กिरานนท์. วิทยุทัศน์นา..มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. ๒๕๔๘.

- สงวน รอดบุญ. (๒๕๒๔). ศิลปกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การ
 วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (๒๕๓๑). *สาระน่ารู้ในศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
 วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (๒๕๓๘, มกราคม). โอเกสต์ โรแดง ประติมากรผู้ยิ่งใหญ่ชาวฝรั่งเศส. *สารคดี* ๑๐, (๑๑๙): ๑๗๕
 – ๑๗๘.
 ศิลปากร, กรม. (๒๕๔๒). *วิพิธทัศนา*. กรุงเทพมหานคร: เซเวนพรีนติ้งกรุ๊ป.
 ศิริมงคล นาฏยกุล. (๒๕๔๙). *การจัดแสงสีในงานศิลปะการแสดง*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
 มหาสารคาม.
 สงวน รอดบุญ. (๒๕๒๔). *ศิลปกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา.
 สมชาติ มณีโชติ. (๒๕๒๙). *จิตรกรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
 สมโภช รอดบุญ. (๒๕๑๘). *สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.
 สุชาติ เกาทอง. (๒๕๓๒). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
 สุชาติ เกาทอง. (๒๕๓๖). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์.
 สุชาติ สุทธิ. (๒๕๔๓). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพมหานคร: เสมาธรรม.
 สุชาติ สุทธิ. (๒๕๓๕). *การเรียนรู้ทางการเห็น*. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
 สมนมลาย์ นิมเนตพันธ์. (๒๕๔๓). *การละครไทย*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
 สมิตร์ เทพวงษ์. (๒๕๔๘). *นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
 อารี สุทธิพันธุ์. (๒๕๑๖). *ศิลปะนิยม*. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินการสอนจากแบบประเมินของคณะและผ่านระบบของมหาวิทยาลัยโดยนักศึกษา และสำนักวิจัย
 ประมวลผลแจ้งผู้สอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๑ ประเมินโดยคณะผู้สอน
- ๒ ประเมินโดยคณาจารย์อื่นๆ ในสาขาวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมิน มาประชุมร่วมกันในกลุ่มผู้สอนเพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพในการสอน
 โดยรวมถึงการปรับเนื้อหาวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ และการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การสอน ชิ้นงานที่มอบหมายในชั้น
 เรียนเป็นต้น

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ๑ ทบทวนผลสัมฤทธิ์จากกระบวนการของการให้คะแนนนักศึกษาและกระบวนการของการวิเคราะห์ข้อสอบ
- ๒ ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับคณะ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

คณะผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายหัวข้อจากผลการประเมิน ให้อาจารย์ผู้สอนไปปรับปรุงและนำมาเสนอที่ประชุมคณะกรรมการรายวิชาเพื่อพัฒนากลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนต่อไป