

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา-

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

| | |
|-----------------------|---|
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย | 1500119ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความเป็นผู้รอบรู้ |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | 1500119Thai for BeingScholars |

2. จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต 6(6-0-12)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา: ผศ.วัชรพล วิบูลยศริน และคณะ
4.2 อาจารย์ผู้สอน: ผศ.พิเชษฐ สุนทรโชติ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 1/2560 ชั้นปีที่1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ในมหาวิทยาลัยสวนดุสิต

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

28 มีนาคม 2560

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชาเพื่อให้ผู้เรียน

1.1 พุทธิพิสัย

-มีความรอบรู้และทักษะการใช้ภาษาไทย (ทักษะการฟัง การพูด การออกเสียง การอ่าน และการเขียน) ที่แสดงให้เห็นถึงความถูกต้อง ความงดงาม และความมีสุนทรียะของภาษา

1.2 ทักษะพิสัย

1.2.1 ใช้ทักษะภาษาไทยเพื่อการสื่อสารด้วยการจับประเด็นสำคัญ การตั้งคำถาม การวิเคราะห์ การตีความ และการประเมินค่า

1.2.2 แสดงบุคลิกภาพที่เหมาะสมในการสื่อสารแต่ละสังคม

1.2.3 ใช้ภาษาไทยในฐานะเครื่องมือสำคัญของการเรียนรู้ การติดต่อสื่อสาร และการประกอบอาชีพ

1.2.4 ใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อแสวงหาความรู้และการทำงานร่วมกันแบบออนไลน์

1.3 เจตพิสัย

-มีความภาคภูมิใจในการใช้ภาษาไทยให้ถูกต้อง งดงาม และมีความสุนทรียะ ตลอดจนมีมารยาทตามแบบอย่างค่านิยมไทยและความเป็นสวนดุสิต

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

การจัดการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ให้กับบุคคลในยุคนปัจจุบัน จำเป็นต้องสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมและเศรษฐกิจ ตลอดจนการดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลง และเมื่อภาษาไทยเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการสื่อสารและการทำงานจึงจำเป็นต้องพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้รอบรู้ โดยสามารถใช้ภาษาไทยแบบบูรณาการที่สะท้อนให้เห็นถึงความงดงามและสุนทรียะของภาษา ตลอดจนแสดงบุคลิกภาพอันสง่างามระหว่างการใช้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ใช้ภาษาเพื่อความถูกต้อง ความงดงาม ความมีสุนทรียะของภาษาทั้งทักษะการฟัง การพูด การออกเสียง การอ่าน และการเขียน ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร โดยจับประเด็นสำคัญจากเรื่องที่อ่านและฟัง ตั้งคำถาม วิเคราะห์ ตีความ และประเมินค่า แสดงถึงบุคลิกภาพและความเป็นผู้รอบรู้ในการใช้ภาษาในฐานะเครื่องมือของการประกอบอาชีพและการติดต่อสื่อสารในแต่ละสังคม

Use of language with accuracy, elegance, and aesthetics, in terms of listening, speaking, pronunciation, reading and writing, use of Thai for communication, by getting main ideas from what is read and listened to, making inquiries, analyses, interpretations and evaluations, to indicate one's personality and scholarship for the use of Thai as a tool for professional work and communication in each society

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย การฝึก | สอนเสริม | ปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|---------------|---|----------------------------------|-------------------|
| 90 ชั่วโมง | ตามความต้องการของ นักศึกษาเฉพาะบุคคล | ไม่มี | 180 ชั่วโมง |

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประจำตอนเรียนกำหนดวัน เวลา ในการให้คำปรึกษา รายกลุ่มและรายบุคคลตามความต้องการของนักศึกษาอย่างน้อย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมิน

การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1.1 มีคุณลักษณะตามค่านิยมไทยที่ดี ได้แก่ การประพฤติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม
พื้นฐาน มีความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย รักษากฎหมาย
มีอุดมการณ์ในสิ่งที่ดีงาม มีความกตัญญู มีสัมมาคารวะ รู้จักเคารพผู้ใหญ่ และรู้จัก
การรักษาวัฒนธรรมและประเพณีไทย

1.1.2 รู้จักประหยัด อดออมตามแนวปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

1.1.4 มีความภูมิใจในความเป็นไทย

1.1.6 ความเป็นสวนดุสิต ได้แก่ การมีความรักและศรัทธาในองค์กร ดำรงตนอย่างมีศักดิ์ศรี
มุ่งมั่น ท่วมเท ร่วมแรงใจเป็นหนึ่งเดียว ชยันอดทน พากเพียร ใฝ่รู้ มีความประณีตพิถีพิถัน
และรู้จริงในสิ่งที่ทำ มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม แสดงความเป็นผู้นำและความเป็นสวนดุสิตได้
อย่างเหมาะสมในทุกสถานการณ์จนเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณะ

1.2 วิธีสอน

1.2.1 จัดกิจกรรมส่งเสริมความเป็นไทยให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาจัดสัมมนาที่สะท้อนค่านิยมไทยและความเป็นสวนดุสิตเป็น
รายตอนเรียน

1.2.3 ผู้สอนแสดงออกถึงการเป็นต้นแบบของการประพฤติตามหลักคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐาน

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินการเข้าเรียนและการส่งงานของนักศึกษาตามกำหนดเวลา

1.3.2 ประเมินระหว่างการเรียนรู้กิจกรรม และการแสดงออกทางพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในระหว่าง
การทำงานร่วมกัน

- 1.3.3 ประเมินความรับผิดชอบและความรักในความเป็นไทยและความเป็นสวนดุสิต
- 1.3.4 วัดเจตคติของผู้เรียนด้านค่านิยมไทยที่ดีหลังเสร็จสิ้นการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.1.1 มีความรู้อย่างกว้างขวางเพื่อเสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์
- 2.1.3 มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องที่เกี่ยวกับตนเองและผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ
- 2.1.4 มีความรู้ในศาสตร์พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

2.2 วิธีสอน

- 2.2.1 ใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยรูปแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ในแต่ละหัวข้อ
- 2.2.2 เรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง การจัดสัมมนา รวมทั้งการแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญ
- 2.2.3 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า เรียนรู้วิธีการแสวงหาความรู้และการสรุปองค์ความรู้ด้วยตนเอง

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 การถาม-ตอบความรู้ที่เรียนในระหว่างการจัดการเรียนรู้
- 2.3.2 การตอบคำถามท้ายบทเรียน
- 2.3.3 การทดสอบปลายภาค
- 2.3.4 การประเมินจากชิ้นงานรวบยอด เช่น รายงาน กิจกรรมบทบาท การจัดสัมมนา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1.1 มีทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 3.1.3 มีทักษะการคิดวิเคราะห์และการแก้ไขปัญหา
- 3.1.5 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21

3.2 วิธีสอน

- 3.2.1 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการประยุกต์ใช้ทักษะทางปัญญา เช่นการวางแผนงาน การตัดสินใจแก้ปัญหา การบูรณาการเชื่อมโยงความคิด การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุป แนวความคิดในการทำรายงาน บทความการจัดสัมมนา
- 3.2.2 ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ได้แก่ การคิดเชิงตรรกะ การอภิปรายกลุ่ม
- 3.2.3 จัดกิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน โดยมอบหมายให้สืบค้นสารสนเทศด้วยตนเองจากแหล่ง วิทยาการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่หลากหลาย

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 การประเมินผลตามสภาพจริงในระหว่างการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญา
- 3.3.2 การประเมินผลชิ้นงานในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ รายงานบทความ การจัดสัมมนา
- 3.3.3 การถาม-ตอบในระหว่างการจัดการเรียนรู้
- 3.3.4 การสอบปลายภาค

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1.3 มีทักษะในการประสานงานความร่วมมือในการทำงานเป็นทีม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีทักษะในการแก้ปัญหาสังคมได้แก่ การรับรู้ปัญหา การเข้าใจ ปัญหา การเรียงลำดับความสำคัญของปัญหา และแสวงหาแนวทางการแก้ปัญหาอย่าง สันติวิธี
- 4.1.4 มีความเข้าใจในสังคมพหุวัฒนธรรม มีทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ ตระหนักและเข้าใจในวัฒนธรรมของสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่รวมทั้งเข้าใจความแตกต่างทาง วัฒนธรรม และสามารถปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม

4.2 วิธีสอน

- 4.2.1 จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการจัดกิจกรรมกลุ่มในลักษณะกรณีศึกษาการอภิปราย การสอนโดยการตั้งโจทย์ปัญหาและการแสดงบทบาทสมมติ
- 4.2.2 จัดการเรียนการสอนโดยมอบหมายการทำงานเป็นทีมและให้ใช้กระบวนการกลุ่มทำงานด้วย ความเสียสละ
- 4.2.3 ส่งเสริมการทำกิจกรรมที่เป็นสัมมนา และการเข้าร่วมกิจกรรมที่เน้นความช่วยเหลือเกื้อกูล กันในสังคมพหุวัฒนธรรม

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 การประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและการทำงานเป็นทีม
- 4.3.2 สังเกตพฤติกรรม ความเสียสละและจิตอาสาในระหว่างเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ต้องพัฒนา

5.1.1 มีความรู้ในการใช้สื่อและข้อมูลสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

5.1.2 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.4 มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์และสื่อเทคโนโลยีต่าง ๆ ในการทำงานและการสื่อสาร

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีการสร้างสถานการณ์ การจำลองเหตุการณ์ และหรือบทบาทสมมติ เพื่อให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะการอ่าน การเขียน การพูดและการฟังภาษาไทยในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

5.2.2 มุ่งเน้นการใช้เทคโนโลยีในรูปแบบที่หลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น การสร้างช่องทางติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอนและผู้เรียนผ่านสื่อออนไลน์ การใช้สื่อสังคมประเภทต่าง ๆ

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ใช้วิธีการถาม-ตอบความรู้ที่เกี่ยวข้องในระหว่างการจัดการเรียนรู้

5.3.2 ประเมินจากการจัดสัมมนาหรือชิ้นงานรวบยอดที่มอบหมายให้ใช้ความรู้และทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีประกอบในการสร้างงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| ลำดับ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|--------------|--|------------------|--|----------|
| 1 | 1. ปฐมนิเทศรายวิชา 2. ธรรมชาติของภาษา 2.1 ความสำคัญของภาษา 2.2 เสี่ยงกับความหมาย 2.3 ลักษณะทั่วไปของภาษา 2.4 ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย 2.5 อิทธิพลของภาษา 2.6 การเปลี่ยนแปลงของภาษา | 3 | - แจกมคอ. 3 ของรายวิชา และปฐมนิเทศ โดยอธิบายเนื้อหารายวิชา วัตถุประสงค์การจัดการเรียนการสอน กิจกรรม การมอบหมายงาน การวัดและประเมินผล และข้อตกลงในชั้นเรียน - สร้างกลุ่มประจำตอนเรียนบนเฟซบุ๊ก กลุ่ม (Facebook Group) และหรือบนแอปพลิเคชันไลน์ (LINE) เพื่อการติดต่อสื่อสารกันระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน โดยแจ้งลิงก์ (Link) หรือโค้ด (Code) แก่นักศึกษา - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - เปิดคลิปวิดีโอที่ค้นเพลง “หลวงพี่ 4G” (หรือเพลงที่ใช้คำภาษาต่างประเทศ คำวัยรุ่น คำแสลงที่พูดกันในปัจจุบัน) ให้ฟัง แล้วให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายถึงธรรมชาติของภาษา - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่ม นำเสนอผลการอภิปรายธรรมชาติของภาษาจากการฟังเพลงในยุคปัจจุบัน (เช่น ภาษามีการเปลี่ยนแปลง ภาษาใช้เสียงสื่อความหมาย) - ร่วมกันสรุปผลการอภิปราย แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “ธรรมชาติของภาษา” - เปิดคลิปวิดีโอที่ค้นเพลง “หลวงพี่ 4G” ให้ฟังทีละท่อน แล้วอธิบายประกอบเนื้อหาอย่างละเอียด - มอบหมายให้แต่ละกลุ่มหาเพลง กลุ่มละ 1 เพลง ที่สะท้อนให้เห็นถึงธรรมชาติของภาษาในบทเพลง พร้อมวิเคราะห์ตามหัวข้อของเนื้อหา - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่ม ออกมานำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | คณาจารย์ |
| | ความงดงามของภาษา 1. การสรรคำ 2. การเรียบเรียงถ้อยคำ | 3 | - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - เปิดคลิปวิดีโอที่ค้นเพลง “บุษบาเสียงเทียน” และเพลง “เหมือน” (วง 25 Hours) (หรือเพลง | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|------------------|---|----------|
| | 3. การใช้สำนวนโวหาร และกวีโวหาร | | <p>ที่มีการใช้ภาพพจน์ อาทิ อุปมา อุปลักษณ์ สัทพจน์ บุคคลวัต ฯลฯ เป็นจำนวนมาก) เพลงละ 1 รอบ พร้อมให้แต่ละกลุ่มร่วมกัน อภิปรายและเปรียบเทียบความงดงามของภาษา ในแง่มุมต่าง ๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่ม นำเสนอผลการอภิปรายและการเปรียบเทียบ เพลงทั้งสองยุค - ร่วมกันสรุปผลการอภิปราย แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่ การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “ความงดงาม ของภาษา” - ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายและเปรียบเทียบ เพลงทั้งสองอีกครั้ง - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่ม ออกมานำเสนอผล การอภิปรายว่าเหมือนหรือแตกต่างจากเดิม หรือไม่ เพราะเหตุใด - มอบหมายให้แต่ละกลุ่มหาบทประพันธ์ที่แสดง ความงดงามของภาษา พร้อมวิเคราะห์ตาม หัวข้อของเนื้อหา - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่ม ออกมานำเสนอ ผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | |
| 2 | การฟังและการพูดในชีวิตประจำวัน 1. การฟังจับใจความ 2. การฟังวิเคราะห์ 3. การฟังตีความ 4. การฟังประเมินค่า 5. หลักการพูดในสถานการณ์ทั่วไป 6. ประเภทของการพูด 7. ขั้นตอนของการพูด 8. มารยาทของการพูด | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหา ในสัปดาห์ที่แล้ว - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 2-3 คน - แจกกระดาษกลุ่มละ 10 คน กำหนด สถานการณ์จำลองให้นักศึกษาเป็นผู้เข้าแข่งขัน ในรายการ “คนเก่งภาษาไทย” (หรือรายการที่มี ลักษณะของการแข่งขันถามตอบคำถามอื่น ๆ เช่น เด็กไทยดรีมทีม แฟนพันธุ์แท้) และอธิบาย กิจกรรมว่านักศึกษาจะต้องฟังพิธีกรพูดแล้ว ปฏิบัติตาม โดยใช้ความรู้พื้นฐานทางภาษาไทย เพื่อแข่งขันกัน (ผู้สอนอาจหยุดคลิปวิดีโอเป็น บางช่วง) - เปิดคลิปวิดีโอต้นรายการ “คนเก่งภาษาไทย” รอบ ม.ปลาย เทปที่ 1-3 (ความยาวรวม 60 | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|---|------------------|---|----------|
| | | | <p>นาที่) โดยผู้สอนเดินดูนักศึกษาแต่ละกลุ่มอย่างใกล้ชิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมื่อรายการสิ้นสุดลง ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มสรุปคะแนน กลุ่มที่ได้คะแนนสูงสุดเป็นผู้ชนะ - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การฟังและการพูดในชีวิตประจำวัน” | |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาจับสลากเลือกสถานการณ์การพูดในชีวิตประจำวัน (เช่น การพูดปลอบใจเมื่อสัตว์เลี้ยงของเพื่อนเสียชีวิต การพูดให้กำลังใจเมื่อเพื่อนแพ้การแข่งขัน การพูดเตือนสติเมื่อเพื่อนอยู่ในอารมณ์โกรธ) - กำหนดเวลา 10 นาทีในการเตรียมตัวและเตรียมบทบาทพูดเพื่อแสดงบทบาทสมมติ (Role Play) - สุ่มเรียกผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาแสดงบทบาทสมมติ - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการแสดงบทบาทสมมติของแต่ละกลุ่ม - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | คณาจารย์ |
| 3 | การฟังและการพูดเพื่อการประกอบอาชีพ <ol style="list-style-type: none"> 1. การฟังในสถานการณ์เฉพาะ 2. การพูดแสดงความคิดเห็น 3. การสัมภาษณ์ | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การฟังและการพูดเพื่อการประกอบอาชีพ” - เปิดคลิปวิดีโอทัศน์รายการเพลง “เที่ยวไทยมีเฮ” (หรือรายการเพลง คลิปข่าว คลิปวิดีโอทัศน์ทั่วไปที่มีประเด็นให้อภิปรายได้อย่างหลากหลายและกว้างขวาง และควรอยู่ในความสนใจของคนในสังคม) ให้นักศึกษารับชม - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษา 2-3 คน พูดแสดงความคิดเห็นที่มีต่อคลิปวิดีโอทัศน์ (หากนักศึกษาแสดงความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกันให้ขออาสาสมัครผู้แทนที่มีความคิดเห็นแตกต่างออกไป) | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|-------------------|------------------|--|----------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - สรุปความคิดเห็นของนักศึกษา - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มจัดสัมมนาอภิปรายเกี่ยวกับประเด็น “ทศกัณฐ์ใน MV: สร้างสรรค์หรือทำลาย?” (หรือหัวข้อที่สอดคล้องกับสื่อที่นำมาใช้) - เปิดคลิปวิดีโอทัศนรายการโทรทัศน์ “ต่างคนต่างคิด ตอน เทียวไทยมีเฮ ทศกัณฐ์เล่น MV ย้ายีลปะไทย?” และรายการโทรทัศน์ “ถามตรง ๆ กับจอมขวัญ: ทศกัณฐ์เทียวไทยทำลายวัฒนธรรม” (หรือคลิปวิดีโอที่กล่าวถึงประเด็นที่เลือก) ให้นักศึกษารับชมและบันทึกเนื้อหาสำคัญเพื่อนำไปใช้ในการสัมมนา | |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - จัดห้องเรียนเป็นห้องสัมมนาทางวิชาการ โดยให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มกำหนดบทบาทของตนเองเป็นพิธีกรนำการสัมมนา และผู้สัมมนา (นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนเป็นผู้เข้าฟังการสัมมนา) - บรรยายเนื้อหา “การสัมมนา” เพื่อสร้างมโนทัศน์เบื้องต้นแก่นักศึกษา - สุ่มเรียกกลุ่มที่มีความพร้อมที่สุดออกมาสัมมนา กำหนดเวลาของการสัมมนา กลุ่มละ 25-30 นาที - ร่วมกันสรุปผลของการสัมมนาในประเด็น “ทศกัณฐ์ใน MV: สร้างสรรค์หรือทำลาย?” (หรือหัวข้ออื่น ๆ ที่กำลังอยู่ในความสนใจ) - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคัดเลือกเพลงที่ฟังแล้วเกิดความสุขสบายใจมากที่สุด กลุ่มละ 1 เพลง เพื่อนำเสนอในสัปดาห์หน้า | คณาจารย์ |
| 4 | การฟังและการพูด | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหา | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|------------------|--|----------|
| | เพื่อสุนทรียภาพ 1. การฟังเพื่อสุนทรียภาพ 2. สุนทรียสนทนา | | <p>ในสัปดาห์ที่แล้ว</p> <ul style="list-style-type: none"> - ให้นักศึกษาทุกคนหลับตา นั่งสมาธิ แล้วเปิดเพลง “Mozart Effect” (www.youtube.com/watch?v=xPh51viZuYc) (หรือเพลงบรรเลงอื่น ๆ ที่สร้างความสบายใจ ทำให้จิตใจผ่อนคลาย เบิกบาน) - เมื่อเพลงจบ ให้นักศึกษาลืมตาและขออาสาสมัครนักศึกษา 1-2 คน ออกมาพูดเกี่ยวกับอารมณ์และความรู้สึกหลังการฟัง - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การฟังและการพูดเพื่อสุนทรียภาพ” - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอเพลงที่ฟังแล้วเกิดความสบายใจ และให้อธิบายว่าเพราะเหตุใดจึงเลือกเพลงดังกล่าว และสร้างความสบายใจได้อย่างไร - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น - ให้นักศึกษาแต่ละคนลงคะแนนเลือกเพลงของกลุ่มที่ฟังแล้วเกิดสบายใจมากที่สุด | |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - บรรยายเนื้อหา “สุนทรียสนทนา” เพื่อสร้างมโนทัศน์เบื้องต้นแก่นักศึกษา - จัดห้องเรียนให้นักศึกษานั่งล้อมกันเป็นวงกลมใหญ่ 1 วง - อธิบายกติกาว่าทุกคนต้องปิดโทรศัพท์มือถือโดยไม่หยิบขึ้นมาระหว่างการสนทนา ไม่มีการพูดคุยย่อยหรือซุบซิบกัน ทุกคนเท่าเทียมกันพูดทีละคน และต้องตั้งใจฟัง ฯลฯ - เปิดประเด็น “ความประทับใจที่มีต่อเพื่อนในหลักสูตร” (หรือประเด็นอื่น ๆ ที่น่าสนใจและทำให้เกิดการพูดแบบสุนทรียะได้) แล้วพูดกันทีละคนไปเรื่อย ๆ โดยยึดหลักสุนทรียสนทนา - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละคนเลือกหนังสือพิมพ์ที่ตนเองสนใจ และนำมาในสัปดาห์หน้า | คณาจารย์ |
| 5 | การอ่านและการเขียนใน | 3 | - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหา | คณาจารย์ |

| ลำดับ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|--------------|--|------------------|---|----------|
| | <p>ชีวิตประจำวัน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การอ่านจับใจความ 2. การอ่านวิเคราะห์ 3. การอ่านตีความ 4. การอ่านออกเสียง 5. การย่อความ 6. การสรุปความ 7. การเขียนแสดงความคิดเห็น | | <p>ในลำดับที่แล้ว</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดกลุ่มของนักศึกษาตามประเภทของหนังสือพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์รายวันทั่วไป หนังสือพิมพ์บันเทิง หนังสือพิมพ์กีฬา หนังสือพิมพ์ธุรกิจ - ให้นักศึกษาแต่ละคนในกลุ่มอธิบายเหตุผลของการเลือกหนังสือพิมพ์ประเภทนี้ แล้วสุ่มเรียกผู้แทนนักศึกษาออกมาแนะนำเสนอเหตุผลในภาพรวมหน้าชั้นเรียน - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การอ่านและการเขียนในชีวิตประจำวัน” - แจกกระดาษให้นักศึกษาคนละ 2 แผ่น และเตรียมกรรไกร คัตเตอร์ ไม้บรรทัด และกาวไว้หน้าชั้นเรียน - ให้นักศึกษาแต่ละคนเลือกข่าวที่ตนเองสนใจ 1 ข่าว พร้อมตัดเนื้อหาของข่าวแปะลงในกระดาษแผ่นที่ 1 อ่านข่าวและเขียนสรุปเนื้อหาของข่าวดลงในกระดาษแผ่นที่ 2 - เมื่อนักศึกษาทุกคนสรุปเนื้อหาของข่าวเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ออกมาส่งงานที่ละคน โดยต้องอ่านข่าวที่สรุปแล้วให้เพื่อนและผู้สอนฟังก่อนส่ง - ประเมินผลการอ่านออกเสียงให้กับนักศึกษาแต่ละคน | |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - แจกกระดาษให้นักศึกษาคนละ 1 แผ่น - สุ่มแจกข่าวจากกิจกรรมที่แล้วให้นักศึกษาแต่ละคน (แต่ละคนจะต้องได้รับงานของเพื่อน) - เขียนแสดงความคิดเห็นของตนที่มีต่อข่าวที่ได้รับ ความยาว 1 หน้ากระดาษ - เมื่อนักศึกษาทุกคนเขียนแสดงความคิดเห็นของตนที่มีข่าวเสร็จเรียบร้อยแล้ว กำหนดเวลา 30 นาที ให้นักศึกษาฝึกการอ่านออกเสียงข่าวให้ถูกต้อง - ขออาสาสมัครผู้แทนนักศึกษาที่มีความพร้อมที่สุดออกมาอ่านออกเสียงหน้าชั้นเรียน - เมื่ออ่านออกเสียงจนครบทุกคนแล้ว ประเมินผลการอ่านออกเสียงของนักศึกษา | คณาจารย์ |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|---|---------------|--|----------|
| | | | ในภาพรวม และร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | |
| 6 | การอ่านและการเขียนเพื่อการประกอบอาชีพ 1. การอ่านประเมินค่า 2. การเขียนวิพากษ์ 3. การเขียนบทความ | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การอ่านและการเขียนเพื่อการประกอบอาชีพ” - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - แจกบทความวิชาการด้านภาษาไทยหรือสอดคล้องกับสาขาวิชาของนักศึกษาให้นักศึกษาแต่ละกลุ่ม (ไม่ซ้ำกัน) อ่านทำความเข้าใจ แล้วร่วมกันเขียนวิพากษ์บทความ ความยาว 1-2 หน้ากระดาษ - สุ่มเรียกผู้แทนนักศึกษาแต่ละกลุ่มออกมาสรุปบทความและบทวิพากษ์บทความของตนหน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทวิพากษ์ของเพื่อน - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | คณาจารย์ |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - นำสนทนาเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยในวัยรุ่นที่พบเห็นกันในสื่อสังคม เช่น คำว่า นาจา ซิมิ ลำไย นก เท ครีซ คร้า นู๋ เฟ็ลและให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นอย่างกว้างขวาง - เชื่อมโยงเข้าสู่การประกวดการเขียนบทความเชิงวิพากษ์ในหัวข้อ “ภาษาไทยวันนี้...วิบัติหรือวิวัฒนา?” (หรือหัวข้ออื่น ๆ ที่สามารถเขียนเชิงวิพากษ์ได้อย่างหลากหลาย) - กำหนดเวลา 120 นาที ให้นักศึกษาแต่ละคนเขียนบทความตามรูปแบบการเขียน ความยาว 2 หน้ากระดาษ - เมื่อนักศึกษาส่งบทความของตนเรียบร้อยแล้วให้สุ่มเลือกบทความที่น่าสนใจและนำเสนอหน้าชั้นเรียน (อาจเรียกนักศึกษาให้ออกมาแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน) - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|------------------|---|----------|
| 7 | <p>การอ่านและการเขียนเพื่อสุนทรียภาพ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การอ่านวรรณคดี 2. การวิเคราะห์ความงามและสุนทรียะของภาษา 3. การเขียนวิจารณ์วรรณกรรม | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - สรุปรายชื่อนักศึกษาที่ได้คะแนนสูงสุดในการประกวดการเขียนบทความเชิงวิพากษ์พร้อมมอบของรางวัล - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การอ่านและการเขียนเพื่อสุนทรียภาพ” - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - แจกเนื้อหาบทประพันธ์จากวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ (ไม่ซ้ำกัน) โดยใช้เกณฑ์การคัดเลือกบทประพันธ์ที่มีคุณค่าทางวรรณศิลป์สูง มีคุณภาพด้านเสียงและก่อให้เกิดจินตภาพ - ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์ความงามและสุนทรียะของภาษาในแง่มุมต่างๆ - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น | คณาจารย์ |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - สุ่มผู้แทนนักศึกษาออกมาจับสลากเลือกบทประพันธ์จากหนังสือกวีนิพนธ์รางวัลซีไรต์เรื่อง “มือนั้นสีขาว” ของศักดิ์ศิริ มีสมสืบ (หรือบทประพันธ์อื่น ๆ ที่สามารถวิจารณ์ได้ไม่ยาก และมีแนวคิดแฝงน่าสนใจ) กลุ่มละ 1 เรื่อง - ให้นักศึกษาแต่ละคนในกลุ่มอ่านและเขียนวิจารณ์บทประพันธ์ที่ได้รับตามมุมมองและทัศนคติของตน - เมื่อนักศึกษาแต่ละคนในกลุ่มเขียนวิจารณ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ผลัดกันนำเสนอผลการวิจารณ์ของตนกับเพื่อนในกลุ่ม แล้วร่วมกันเขียนวิจารณ์อีกครั้งตามมุมมองและทัศนคติของกลุ่ม - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลการวิจารณ์ของแต่ละคนในกลุ่ม เปรียบเทียบกับผลการวิจารณ์ของกลุ่ม - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|------------------|---|----------|
| | | | - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | |
| 8 | <p>การอ่านและการเขียน วิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ (1)</p> <p>1. การเขียนวิพากษ์เชิง สร้างสรรค์</p> <p>2. การแสดงความคิดเห็น วิพากษ์เชิงสร้างสรรค์จาก การอ่านหรือฟัง</p> | 3 | <p>- ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหา ในสัปดาห์ที่แล้ว</p> <p>- เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การอ่านและเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์”</p> <p>- แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน</p> <p>- กำหนดหัวข้อ “การเปลี่ยนแปลงของภาษา” (หรือหัวข้อที่สอดคล้องกับสาขาวิชาของ นักศึกษา) โดยให้นักศึกษาระดมสมองร่วมกัน เพื่อระบุประเด็นสำคัญสำหรับการตั้งชื่อเรื่อง ซึ่ง พิจารณาจากการลงคะแนนเลือกประเด็นสำคัญ ที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ แล้วนำประเด็นสำคัญที่ ได้ไปกำหนดเป็นชื่อเรื่อง</p> <p>- เขียนรอบวงครั้งที่ 1 เพื่อวางโครงเรื่อง (บทนำ เนื้อเรื่อง สรุป) และหลักฐานสนับสนุนประกอบ งานเขียน แล้วพิจารณาเลือกโครงเรื่องที่ดีที่สุด และหลักฐานประกอบ โดยพิจารณาประเมิน โครงเรื่องและหลักฐานสนับสนุนให้สอดคล้องกับ ชื่อเรื่อง</p> <p>- เขียนรอบวงครั้งที่ 2 เพื่อระบุแหล่งข้อมูลที่ ปรากฏหลักฐานสนับสนุน จากนั้นตรวจสอบ ความน่าเชื่อถือ และพิจารณาคัดเลือก แหล่งข้อมูลที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ</p> | คณาจารย์ |
| | | 3 | <p>- เขียนรอบวงครั้งที่ 3 เพื่อเลือกกลวิธีการเขียน ที่ดีที่สุด แล้วร่วมกันเขียนบทความวิพากษ์เชิง สร้างสรรค์ 1 เรื่อง โดยผสมผสานข้อมูลจากการ เขียนรอบวงครั้งที่ 1-3</p> <p>- สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอ บทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์หน้าชั้นเรียน</p> <p>- นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น และลงคะแนนเลือกบทความ วิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ที่ดีที่สุด 1 เรื่อง พร้อม อธิบายเหตุผลประกอบการเลือก</p> | คณาจารย์ |
| 9 | <p>การอ่านและการเขียน วิพากษ์เชิงสร้างสรรค์</p> | 3 | <p>- ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหา ในสัปดาห์ที่แล้ว</p> | คณาจารย์ |

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวนชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------|--|--------------|--|----------|
| | (2) 1. การเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ 2. การแสดงความคิดเห็นวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์จากการอ่านหรือฟัง | | <ul style="list-style-type: none"> - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - กำหนดหัวข้อ “ ภาษาไทยในสังคมพหุวัฒนธรรม” (หรือประเด็นทางวัฒนธรรมที่กำลังได้รับความสนใจในปัจจุบัน) โดยให้นักศึกษาระดมสมองร่วมกันเพื่อระบุประเด็นสำคัญสำหรับการตั้งชื่อเรื่อง ซึ่งพิจารณาจากการลงคะแนนเลือกประเด็นสำคัญที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ แล้วนำประเด็นสำคัญที่ได้ไปกำหนดเป็นชื่อเรื่อง - เขียนรอบวงครั้งที่ 1 เพื่อวางโครงเรื่อง (บทนำ เนื้อเรื่อง สรุป) และหลักฐานสนับสนุนประกอบงานเขียน แล้วพิจารณาเลือกโครงเรื่องที่ดีที่สุดและหลักฐานประกอบ โดยพิจารณาประเมินโครงเรื่องและหลักฐานสนับสนุนให้สอดคล้องกับชื่อเรื่อง - เขียนรอบวงครั้งที่ 2 เพื่อระบุแหล่งข้อมูลที่ปรากฏหลักฐานสนับสนุน จากนั้นตรวจสอบความน่าเชื่อถือ และพิจารณาคัดเลือกแหล่งข้อมูลที่ดีที่สุดเพียง 5 อันดับ | |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - เขียนรอบวงครั้งที่ 3 เพื่อเลือกกลวิธีการเขียนที่ดีที่สุด แล้วร่วมกันเขียนบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ 1 เรื่อง โดยผสมผสานข้อมูลจากการเขียนรอบวงครั้งที่ 1-3 - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์หน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น และลงคะแนนเลือกบทความวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์ที่ดีที่สุด 1 เรื่อง พร้อมอธิบายเหตุผลประกอบการเลือก | คณาจารย์ |
| 10 | การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการสื่อสารระหว่างบุคคล 1. การแต่งกาย | 6 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เปิดคลิปวิดีโอทัศนรายการโทรทัศน์ “รถปลดทุกข์” ตอนหนึ่งตะลุง “คนเล่นเงา” ศิลปะ | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|------------------|--|----------|
| | 2. รูปร่างหน้าตา ทรงผม 3. การยืน 4. การเดิน 5. การนั่ง 6. การใช้ວັນภาษา | | <p>ที่บ้านของภาคใต้ (หรือคลิปรายการโทรทัศน์ใด ๆ ที่พิธีกรเป็นผู้มีบุคลิกภาพดี เป็นตัวอย่างที่เหมาะสม)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขออาสาสมัครนักศึกษา 2-3 ออกมาแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบุคลิกภาพของพิธีกรแต่ละคน - สรุปความคิดเห็นของนักศึกษา แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการสื่อสารระหว่างบุคคล” - ให้นักศึกษาแต่ละคนฝึกฝนเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพในแต่ละด้าน โดยเริ่มต้นจาก <ol style="list-style-type: none"> 1) การแต่งกาย 2) รูปร่างหน้าตา ทรงผม 3) การยืน 4) การเดิน 5) การนั่ง 6) การพูดประกอบการใช้ວັນภาษา เช่น การแสดงสีหน้า การประสานสายตา การใช้มือ - ให้นักศึกษาจับคู่ แล้วแจกบทสนทนาสั้น ๆ กำหนดเวลา 10 นาที ในการฝึกฝน - สุ่มเรียกคู่นักศึกษาที่มีความพร้อมมากที่สุด ออกมาพูดสนทนา โดยพิจารณาประเมินจากบุคลิกภาพทุกด้าน - ให้ข้อเสนอแนะนักศึกษาแต่ละคู่เพื่อการปรับปรุงต่อไป - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม | |
| 11 | <p>การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการสื่อสารในที่ประชุมชน</p> <p>1. การแสดงความคิดเห็นต่อบุคลิกภาพของผู้อื่น</p> | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เปิดคลิปวีดิทัศน์รายการ “TEDxBangkok” ตอน ไทม์แมชชีนการ์ตูน สู่ความฝันวัยเด็ก (หรือคลิปวีดิทัศน์การพูดเดี่ยวใด ๆ ที่ผู้พูดนำเสนอ | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|-----------------------------|------------------|--|----------|
| | 2.บุคลิกภาพกับการพูด | | แนวคิดได้ดี มีบุคลิกภาพเหมาะสม) -ขออาสาสมัครนักศึกษา 2-3 ออกมาแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบุคลิกภาพของผู้พูด - สรุปความคิดเห็นของนักศึกษา แล้วเชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการสื่อสารในที่ประชุมชน” - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - เปิดคลิปวิดีโอที่ศันรายการ “TEDxBangkok” ตอนความจริงจริง ๆ (หรือคลิปวิดีโอที่ศันการพูดเดี่ยวใด ๆ ที่ผู้พูดนำเสนอแนวคิดได้ไม่ชัดเจน มีบุคลิกภาพไม่เหมาะสม) - ให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบุคลิกภาพของผู้พูด - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น | |
| | | 3 | - มอบหมายให้ผู้เรียนเขียนบทพูดในหัวข้อใด ๆ ที่ตนเองสนใจและถนัดที่สุด โดยใช้เวลาในการพูด 5-6 นาที - เมื่อนักศึกษาแต่ละคนเขียนบทพูดเสร็จแล้ว ส่งให้ผู้สอนพิจารณาและรับฟังให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้ดีที่สุด - มอบหมายให้นักศึกษาฝึกฝนการพูดตามบทพูดที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว เพื่อออกมานำเสนอในสัปดาห์หน้า | คณาจารย์ |
| 12 | การสื่อสารในที่ประชุม ชน | 6 | - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การสื่อสารในที่ประชุมชน” - สุ่มเรียกนักศึกษาที่มีความพร้อมมากที่สุด ออกมาพูดตามหัวข้อของตนหน้าชั้นเรียน เมื่อ | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้และสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|------------------------------|------------------|---|----------|
| | | | <p>นักศึกษาพูดจบแล้วให้สุ่มเรียกนักศึกษาคนอื่น ๆ ออกมาพูดต่อไป</p> <ul style="list-style-type: none"> - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละกลุ่มคัดเลือกตัวอย่างคลิปวีดิทัศน์การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจที่ดี กลุ่มละ 1 เรื่อง | |
| 13 | การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - ทบทวนความรู้เดิมของนักศึกษาจากเนื้อหาในสัปดาห์ที่แล้ว - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มเปิดคลิปวีดิทัศน์ที่เป็นตัวอย่างที่ดีของการสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ พร้อมอธิบายเหตุผลของการเลือกคลิปวีดิทัศน์ดังกล่าว - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดงความคิดเห็น - เชื่อมโยงเข้าสู่การบรรยายเชิงอภิปรายเนื้อหา “การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ” - เปิดคลิปวีดิทัศน์โฆษณาสดอุบัติเหตุ สสส. ชุดขอชีวิตตาย แล้วขออาสาสมัครนักศึกษา 2-3 คนออกมาแสดงความคิดเห็นที่มีต่อการโน้มน้าวใจหน้าชั้นเรียน - ให้นักศึกษาแต่ละคนออกมาจับสลากเลือกระหว่างคำว่า “ทำ” กับ “ไม่ทำ” หน้าชั้นเรียน - มอบหมายให้นักศึกษาแต่ละคนเขียนบทพูดเพื่อการโน้มน้าวใจตามคำที่ได้ ถ้าได้คำว่า “ทำ” ต้องเป็นบทพูดเพื่อโน้มน้าวใจให้กระทำการหนึ่งสิ่งใด แต่ถ้าได้คำว่า “ไม่ทำ” ต้องเป็นบทพูดเพื่อโน้มน้าวใจไม่ให้กระทำการหนึ่งสิ่งใด โดยใช้เวลาในการพูด 2-3 นาที | คณาจารย์ |
| | | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - สุ่มเรียกนักศึกษาที่มีความพร้อมมากที่สุด ออกมาพูดตามหัวข้อของตนหน้าชั้นเรียน เมื่อนักศึกษาพูดจบแล้วให้สุ่มเรียกนักศึกษาคนอื่น ๆ ออกมาพูดต่อไป - ร่วมกันสรุปผลการทำกิจกรรม - มอบหมายให้นักศึกษาจัดสัมมนาวิชาการในหัวข้อ “วรรณศิลป์ในภาษาไทย: สุนทรียะ | คณาจารย์ |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|-------------------|------------------|--|--------|
| | | | <p>และความงาม” (หรือหัวข้อใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การใช้ภาษาอย่างงดงามและมีสุนทรียะ) โดย กำหนดให้ในการสัมมนาต้องมีกิจกรรมตาม กำหนดการดังนี้</p> <p>เวลา 09.00-09.05 น. พิธีกรกล่าวต้อนรับและ เชิญผู้จัดงานรายงานต่อประธาน</p> <p>เวลา 09.05-09.10 น. ผู้จัดงานรายงานต่อ ประธาน และกล่าวเชิญประธานเปิด การจัดสัมมนา</p> <p>เวลา 09.10-09.15 น. ประธานกล่าวเปิดงาน</p> <p>เวลา 09.15-09.45 น. นักศึกษาคนที่ 1 ในฐานะ ผู้พูดรับเชิญ (Keynote speaker) พูดในหัวข้อที่ เกี่ยวข้อง</p> <p>เวลา 09.45-10.15 น. นักศึกษาคนที่ 2 ในฐานะ ผู้พูดรับเชิญพูดในหัวข้อที่เกี่ยวข้อง</p> <p>เวลา 10.15-10.30 น. พักรับประทานอาหาร ว่าง</p> <p>เวลา 10.30-11.00 น. นักศึกษาคนที่ 3 ในฐานะ ผู้พูดรับเชิญพูดในหัวข้อที่เกี่ยวข้อง</p> <p>เวลา 11.00-12.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 1 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 12.00-13.00 น. พักรับประทานอาหาร กลางวัน</p> <p>เวลา 13.00-14.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 2 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 14.00-15.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 3 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 15.00-16.00 น. กลุ่มผู้สัมมนาในหัวข้อที่ 4 เริ่มการสัมมนา</p> <p>เวลา 16.00 น. ปิดการสัมมนา</p> <p>หมายเหตุ: จำนวนนักศึกษาในแต่ละกลุ่ม สัมมนาขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษาในตอนเรียน - ให้นักศึกษาแต่ละคนแบ่งหน้าที่ของตนไม่ว่าจะ เป็นผู้พูดรับเชิญ พิธีกร ผู้สัมมนา ฝ่ายจัดทำ</p> | |

| สัปดาห์ ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|----------------|--|------------------|---|----------|
| | | | เอกสาร ฝ่ายสถานที่ ฝ่ายต้อนรับ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฯลฯ โดยเขียนระบุให้ชัดเจนและ ส่งให้ผู้สอนก่อนล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วันก่อนถึง วันจัดงาน - ให้นักศึกษาปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยมีเงื่อนไขว่าการสัมมนาจะต้อง ประชาสัมพันธ์เป็นวงกว้าง จัดเตรียมเอกสาร ประกอบการสัมมนาและสถานที่อย่างเหมาะสม | |
| 14 | การจัดสัมมนาวิชาการ ในหัวข้อ “วรรณศิลป์ใน ภาษาไทย: สุนทรียะและ ความงาม” | 6 | - ดำเนินการจัดสัมมนาวิชาการตามกำหนดการ ข้างต้น (ในสัปดาห์ที่ 13) หรืออาจเปลี่ยนแปลง ตามความเหมาะสม โดยต้องแจ้งให้ผู้สอนทราบ ล่วงหน้าก่อน | คณาจารย์ |
| 15 | 1. สรุปผลการจัดสัมมนา วิชาการ 2. การทบทวนเนื้อหา | 6 | - เรียกนักศึกษาแต่ละคนตามรายชื่อผู้ ลงทะเบียนเรียนให้ออกมาพูดหน้าชั้นในประเด็น หลัก ๆ ดังนี้ หน้าที่และความรับผิดชอบใน การจัดสัมมนา ปัญหาที่พบและแนวทาง การแก้ไข ข้อดีและข้อจำกัดของตนเอง ในการปฏิบัติหน้าที่ - ร่วมกันสรุปผลการจัดสัมมนาในภาพรวม - แบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4-6 คน - แจกกระดาษ F4 ให้แต่ละกลุ่ม โดยให้เขียนผัง ความคิด (Mind Map) เชื่อมโยงเนื้อหาของ รายวิชาทั้งหมดให้ครบถ้วน - สุ่มเรียกผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอ ผังความคิดหน้าชั้นเรียน - นักศึกษาต่างกลุ่มและผู้สอนร่วมกันแสดง ความคิดเห็น - ร่วมกันทบทวนเนื้อหาตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1-13 อีก ครั้ง - เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ซักถามในประเด็นที่ สนใจ สงสัย หรือต้องการความรู้เพิ่ม | คณาจารย์ |

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| กิจกรรมที่ | ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมิน | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|------------|---|-----------------------|---------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 2.1.4, 3.1.1, 5.1.2 | การประเมินงานรายบุคคล | สัปดาห์ที่ 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 | 15% |
| 2 | 1.1.1, 1.1.6, 2.1.4, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.3, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.4 | การประเมินงานรายกลุ่ม | สัปดาห์ที่ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11 | 30% |
| 3 | 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 2.1.4, 3.1.1, 3.1.3, 3.1.5, 4.1.3, 5.1.1, 5.1.2, 5.1.4 | การจัดสัมมนา | สัปดาห์ที่ 14 | 25% |
| 4 | 2.1.4, 3.1.1, 3.1.3, 5.1.2 | การสอบปลายภาค | สัปดาห์ที่ 16 | 30% |

หมายเหตุ: ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงเกณฑ์

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

คณาจารย์หลักสูตรภาษาไทย. (2560). *ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความเป็นผู้รอบรู้*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กรรณิการ์ อิศวตรเดชา. (2550). *การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- กิจมานิชย์ โจรนทรัพย์. (2555). *แบบเรียนภาษาไทยจากใจครูลิลลี่*. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ: ฌ เพชร.
- กิตติชัย พิโน. (2554). *ภาษากับการสื่อสาร*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2556). *นักฟังชั้นเซียน: ศิลปะการเป็นนักฟังในงานธุรกิจและชีวิตประจำวัน*. กรุงเทพฯ: ซัคเซส มีเดีย.
- จรัลวิไล จรุงุโรจน์. (2557). *ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- จิรวัดน์ เพชรรัตน์ และอัมพร ทองใบ. (2555). *ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- _____. (2556). *การอ่านเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ฉวีลักษณ์ บุญยะกาญจน. (2557). *จิตวิทยาการอ่าน*. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ดวงมน จิตรจำนง. (2553). *โครงการโลกทัศน์และพลังทางสุนทรียะในวรรณกรรมไทย (2520-2547)*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- ทัศน์ัย สุนทรวิภาค. (2553). *การเขียนโฆษณา*. ปทุมธานี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- นพมาศ ธีรเวคิน. (2551). *ทฤษฎีบุคลิกภาพและการปรับตัว*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นิภาพรรณ ศรีพงษ์. (2549). *ภาษาไทย การฟัง การอ่าน การพูด การเขียน*. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.
- ภินท์ ภารตตาม. (2557). *เอนหลังฟัง: ศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง*. กรุงเทพฯ: สวนเงินมีมา.
- วรวรรณ ศรียาภัย. (2553). *การเขียนเชิงราชการ: หนังสือราชการ รายงานการประชุม ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ*. พิมพ์ครั้งที่ 3 แก้ไขปรับปรุง. นนทบุรี: สัมปชัญญะ.
- _____. (2557). *การเขียนเพื่อการสื่อสาร*. พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับปรับปรุง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรลณี ศรีทธา. (2552). *การพูดเพื่อประสิทธิผล*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- วัชรพล วิบูลยศริน. (2556). *การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานตามแนวการสื่อสารแบบมีส่วนร่วมโดยใช้เทคนิคการเขียนรอบวงบนสื่อสังคมเพื่อเสริมสร้างความสามารถด้านการเขียนวิพากษ์เชิงสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วัฒนา แซ่มวงษ์. (2556). *การเขียนบทความ*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- วารินทร์ สิ้นสูงสุด. (2542). *ศิลปะการฟัง: วิธีปรับปรุงการฟังที่ทำงาน ที่บ้านและในชุมชน*. กรุงเทพฯ: สายใจ.
- วิทยากร เชียงกุล. (2559). *ทำไมจึงควรอ่านหนังสือคลาสสิก*. กรุงเทพฯ: แสงดาว.
- วิชาน ฐานะวุฒ. (2554). *มหัศจรรย์แห่งการเขียน*. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- วีรวัดน์ อินทรพร. (2550). *สุนทรียภาพของโคลงในวรรณคดีไทย: การสืบทอดและการสร้างสรรค์วารสารภาษาและวรรณคดีไทย*. 24(ธ.ค. 2550), 343-370.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. (2554). *ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ: รู้เรา รู้เขา*. พิมพ์ครั้งที่ 16. กรุงเทพฯ: หมอชาวบ้าน.

- ศักดิ์ดา ปั่นเหนงเพ็ชร. (2552). *บุคลิกภาพและมรรยาทวัฒนธรรม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ส. ศิวรักษ์. (2558). *ราชสีห์แห่งการพูด*. กรุงเทพฯ: สยามปริทัศน์.
- สถาบันภาษาไทย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2546). *แนวการอ่านวรรณคดีและ
วรรณกรรม*. กรุงเทพฯ: สถาบันฯ.
- สถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข. (2549). *สุนทรียะสนทนา 'วิกฤตความสัมพันธ์ระหว่างผู้ป่วยกับ
แพทย์'*. นนทบุรี: สถาบันฯ.
- สมชาติ กิจยรรยง. (2557). *กลยุทธ์การบริหารจากการอ่านคน*. กรุงเทพฯ: เพชรประกาย.
- สมศรี สุกุมลันนันทน์. (2556). *บุคลิกภาพ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- สมิต สัจฉกร. (2552). *การพูดต่อชุมชน*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สายธาร.
- สิทธิ์ อีรสรณ์. (2557). *เทคนิคการเขียนบทความวิชาการ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุกิจ ศุภกิจเจริญ. (2558). *พลังแห่งการพูด*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- สุทิตี ชัดติยะ. (2552). *ศาสตร์การเขียน*. พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับปรับปรุงแก้ไข. กรุงเทพฯ: สถาบัน
วิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเพื่อการศึกษา กรมประชาสัมพันธ์.
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (2555). *ศาสตร์แห่งวรรณคดีคือตรีศิลป์: ทฤษฎี สุนทรียะ สังคม*. กรุงเทพฯ:
ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรวรรณ ปิรันธน์โอวาท. (2552). *การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โอบัส แก้วจำปา. (2556). *เทคนิคการเขียน*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Wiboolyasar, W. (2016). Creative criticism writing for e-world: Design for blended classroom in 21st century. In S. Kadry(Ed.), *Trends of E-Systems: Concept, Development and Applications*. New Jersey: Apple Academic Press.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาทุกคนประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ทั้งวิธีการสอน การจัดกิจกรรมในชั้นเรียน สื่อการสอน และผลการเรียนรู้ที่ได้รับ ตลอดจนเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงรายวิชา ด้วยแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและคณาจารย์ในหลักสูตรภาษาไทย

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อการประเมินการสอน ได้แก่ จากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ของนักศึกษาและการทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และอาจารย์ผู้สอนร่วมกันระดมสมองกำหนดกลยุทธ์วิธีการสอนจากผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชา แล้วจัดทำ มคอ. 5 รายงานรายวิชาทุกภาคการศึกษา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และอาจารย์ผู้สอนจัดการประชุมร่วมกันทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชาโดยการสุ่มประเมินข้อสอบและความเหมาะสมของการให้คะแนน ทั้งคะแนนดิบและระดับคะแนนของรายวิชา 60% ของรายวิชาทั้งหมดในความรับผิดชอบของหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และอาจารย์ผู้สอนสร้างระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา การรายงานรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอน หลังการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชาภายในหลักสูตร และนำเข้าที่ประชุมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับคณะโดยผ่านคณะกรรมการบริหารคณะฯ อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการทบทวนเนื้อหาที่สอน ผลการประชุมการทบทวนผลสัมฤทธิ์ และกลยุทธ์การสอนที่ใช้ เพื่อสรุปวางแผนพัฒนาปรับปรุงสำหรับใช้ในปีการศึกษาถัดไป